

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称与专业代码

戏剧影视表演（650202）

二、入学要求

高中毕业生、中职毕业生或具有同等学力者

三、学制与修业年限

学制三年，修业年限不超过五年。

四、职业面向

1. 职业面向

| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业（代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位类别（或技术领域） | 职业资格证书或技能等级证书 |
|------------|-------------|-------------|---|----------------------------|-----------------------------------|
| 文化艺术大类（65） | 表演艺术类（6502） | 文化艺术业（8810） | 电影电视演员（2-09-02-02） 戏剧戏曲演员（2-09-02-03） 群众文化活动服务人员（4-13-01） | 影视演员； 戏剧演员； 群众文化指导员。 | 普通话水平测试一级乙等证书； 演员证、经纪人、主持人资格证等 |

2. 职业岗位

| 岗位名称 | 工作内容 | 典型工作任务 | 能力要求 |
|---------|-----------------------------|--------------------------------------|--|
| 戏剧演员 | 话剧、小品等戏剧作品中的角色塑造、表演及演出工作。 | 根据戏剧作品进行分析、理解、体验并完成塑造角色形象，创造典型性格。 | 具备对戏剧作品及角色的理解、体验和分析能力；具备在舞台上塑造角色形象及创造典型性格的表现能力。 |
| 影视演员 | 电影、电视剧、微电影、网剧、微视频等相关的表演类工作。 | 根据内容要求，分析、理解、创作并完成在镜头前的表演任务。 | 具备对影视作品及角色的理解、体验和分析能力；具备在镜头前塑造角色形象及创造典型性格的表现能力。 |
| 群众文化指导员 | 群众文化活动的表演以及策划、组织、创作、编排等工作。 | 根据群众文化活动的的内容，完成表演或策划、编排、辅导、培训、组织等任务。 | 具有戏剧影视专业的表演能力；具有一定的群众文化艺术活动所需要的策划、组织、辅导、培训及编排能力。 |

3. 职业核心能力

(一) 戏剧影视作品的分析能力。对作品、角色、人物及时代背景等各个方面的理解、体验与分析能力；

(二) 塑造角色形象的表演能力。在舞台上、镜头前塑造角色形象、创造典型人物性格的表演核心能力；

(三) 比较全面的综合表现能力。掌握较强的团队协作、编排创作以及声、台、形、表的综合表现能力。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标：本专业培养培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展；具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握戏剧影视表演的专业知识和专业技能，具备创造角色形象及典型人物性格的能力，具备完成剧目排演所需要的综合职业能力；面向文化艺术行业的影视演员、戏剧演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事影视演员、戏剧演员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作的高素质、复合型技术技能人才。

表5-1：戏剧影视表演专业培养目标

| 序号 | 具体内容 |
|----|---|
| A | 本专业培养培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展；具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力。 |
| B | 掌握戏剧影视表演的专业知识和专业技能，具备创造角色形象及典型人物性格的表演能力；具备完成剧目排演及表演所需要的综合职业能力； |
| C | 面向文化艺术行业的影视演员、戏剧演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事影视演员、戏剧演员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。 |

（二）培养规格

表5-2：戏剧影视表演专业培养规格

| 要求 | 内 涵 要 求 | 培 养 途 径 |
|------|---|---|
| 素质要求 | <p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族自豪感；具有正确的世界观、人生观、价值观；</p> <p>(2) 具有良好的职业道德和职业素养。崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；</p> <p>(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；具有自我管理、职业生涯规划的能力及较强的集体意识、团队合作精神；</p> <p>(4) 具有一定的审美能力和人文素养，有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力；具有良好的身心素质、健康的体魄和健全的人格。</p> | <p>爱国主义教育、职业规划与素质教育、将“学艺先学做人”的道理渗透在三全育人的全过程；在培养过程中贯穿沟通交流、团队协作、集体意识、职业发展与创新创业能力。</p> |
| 知识要求 | <p>(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化知识和中华优秀传统文化知识；</p> <p>(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；</p> <p>(3) 掌握戏剧、影视表演塑造角色所需要的专业知识；</p> <p>(4) 掌握戏剧、影视作品分析及角色分析的理论知识；</p> <p>(5) 熟悉戏剧、影视创作规律及艺术创作的发展趋势。</p> <p>(6) 熟悉形体、形态及精神的培养途径。</p> | <p>通过表演基础、表演创作技法训练、完整角色的创作及剧目排练、台词、艺术语言内外部技巧、形体、声乐专业课程以及公共基础课的相关内容共同完成。</p> |
| 能力要求 | <p>(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；</p> <p>(2) 具备良好的团队协作意识，组织协调能力和沟通的能力；</p> <p>(3) 具备在舞台上、镜头前塑造角色形象、创造典型性格的表演能力；</p> <p>(4) 具备对作品、剧情、角色、时代背景等方面的理解与分析能力；</p> <p>(5) 具备台词、形体、声乐、表演艺术综合表现力及一定的编创能力。</p> | <p>掌握分析剧本、分析角色的方法与技巧，分析作品与角色基本技法与能力，进行人物形象创造的基本能力及剧目排练教学的整个完整过程，循序渐进完成教学目标。</p> |

六、毕业能力要求

表6-1：戏剧影视专业毕业能力要求

| 序号 | 毕业能力要求 | 对应的培养目标 |
|----|--------------------------------|---------|
| 1 | 本专业通过学习，完成本方案中规定的所有教学环节，且考核合格； | AB |
| 2 | 至少获得1个职业资格证书或技能等级证书 | BC |
| 3 | 学分达到147学分，准予毕业 | ABC |

七、课程设置及教学进程安排

(一) 专业核心课程和主要教学内容要求

| 序号 | 专业核心课程 | 学时安排 | 课程目标 | 课程内容 |
|----|-----------|--------|--|---|
| 1 | 表演基础 | 8 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生掌握科学的表演方法, 达到在规定情境中真实、有机、自如的生活与行动。 | 放松与注意力集中、想象力、真实与信念感、舞台判断、交流与适练、舞台行动、动物模拟、观察生活小品各种元素训练等。 |
| 2 | 表演创作技法训练 | 8 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生必须掌握分析剧本、分析角色的方法与技巧, 分析作品与角色的基本技法与能力, 以及进行人物形象创造的基本能力。 | 中国经典戏剧片段的创作与排演, 外国经典戏剧片段的创作与排演, 文学作品改编片段的排演。 |
| 3 | 完整角色的创作 | 8 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生必须在完成整部作品创作的过程中, 掌握在舞台上或镜头前, 分析作品与角色的理解能力, 塑造完整人物形象的驾驭能力, 创造典型性格的表现能力。 | 毕业大戏或项目化教学的初排、细排、彩排、演出等整个创作过程的学习与掌握。 |
| 4 | 台词 | 2 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生能够解决气、声、字、意, 吐字归音以及方言的问题, 为以后运用艺术语言手段进行角色台词的创造打下坚实的基础。 | 绕口令、诗歌、散文、寓言等台词基础的知识与技能。 |
| 5 | 艺术语言内外部技巧 | 2 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生具备语言表现能力, 掌握调动和运用艺术语言手段进行角色台词再创造。 | 对白、独白、旁白等艺术语言的内外部技巧的知识与训练。 |
| 6 | 形体 | 2 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生掌握并提高身体的协调、控制及表现力; 了解代表性舞蹈所特有的节奏、韵律和风格, 掌握并强化人物形象创造的肢体表现能力。 | 芭蕾、古典舞基础训练、中外代表性舞蹈、戏曲身段训练, 形体项目化训练等。 |
| 7 | 声乐 | 2 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生掌握科学的发声位置、气息状态与歌唱方法, 提高学生的音准与节奏感, 演唱技巧和舞台综合表现力。 | 第一阶段, 科学发声方法, 包括气息和声音建立等; 第二阶段, 演唱技能训练; 第三阶段, 演唱的舞台艺术表现力。 |
| 8 | 剧目排演 | 8 学时/周 | 通过本课程的学习, 要求学生强化职业实操能力与创新能力, 增强学生们的舞台演出经验以及镜头前的表演经验, 真正实现“校企联合”“堂台结合”的教学模式, 彰显“以赛促教”、“以训铸能”的专业特色以及“以剧铸魂”的思政渗透。 | 根据不同的项目与剧目, 强化学生的舞台上或镜头前的表演实践能力, 其中包括演出剧目创排、参加艺术活动及赛事的剧目排练、影视剧的拍摄等。 |

(二) 课程教学计划进程表(见附件 1)

(三) 各学期开课周数统计

| 学期 | 课内 | 军训 | 实训 | 顶岗实习 | 毕业设计 | 考试 | 社会实践 或毕业教育 | 总周数 |
|------|----|----|----|------|------|----|---------------|-----|
| 第一学期 | 17 | 2 | | | | 1 | | 20 |
| 第二学期 | 18 | | | | | 1 | 1 | 20 |
| 第三学期 | 17 | | 1 | | | 1 | 1 | 20 |
| 第四学期 | 17 | | 1 | | | 1 | 1 | 20 |
| 第五学期 | | | | 13 | 7 | | | 20 |
| 第六学期 | | | | 12 | | | 1 | 13 |

(四) 教学学时比例分配表

| 课时分配及比例 | | 学时分配 | | | |
|---------|-----------------|-----------|-----------|-------|------------------|
| | | 理论学时 | 实践学时 | 合计 | 总学时比例 |
| 公共基础课 | 公共基础必修课 | 312 | 120 | 432 | 744/2780 26% |
| | 公共基础限选课 | 220 | 0 | 220 | |
| | 公共基础任选课 | 32 | 0 | 32 | |
| | 军训 | (0) | (60) | (60) | |
| 专业课 | 专业基础课 | 188 | 302 | 490 | 1236/2780 45% |
| | 专业技能课 | 190 | 336 | 526 | |
| | 专业拓展课 | 60 | 96 | 156 | |
| | 专业任选课 | 16 | 16 | 32 | |
| | 专业限选课 | 32 | 0 | 32 | |
| 选修课 | 公共基础限选课 | (220) | (0) | (220) | 316/2780 11% |
| | 公共基础任选课 | (32) | (0) | (32) | |
| | 专业限选课 | (32) | (0) | (32) | |
| | 专业任选课 | (16) | (16) | (32) | |
| 实践教学环节 | 军训 | 0 | 60 | 60 | 860/2780 31% |
| | 劳动教育 | 0 | 0 | 0 | |
| | 顶岗实习 | 0 | 625 | 625 | |
| | 毕业设计(论文、创作、展演等) | 0 | 175 | 175 | |
| 合计 | | 1050(38%) | 1730(62%) | 2780 | |

八、职业资格证书一览表

| 序号 | 证书名称 | 发证机关部门 | 必考 | 选考 |
|----|------------------|-------------|----|----|
| 1 | 普通话等级测试 | 国家语言文字工作委员会 | | √ |
| 2 | 教师资格证 | 教育部 | | √ |
| 3 | 广播电视播音员主持人、演员资格证 | 广电总局、人社厅 | | √ |

毕业生可任选，但至少必须获得其中一项职业资格或技能等级证书方可毕业。

九、实施保障

(一) 师资队伍

戏剧影视表演专业师资队伍一览表

| 序号 | 姓名 | 专兼职 | 职称 | 所在单位及职务 |
|----|-----|-----|--------|-----------------|
| 1 | 芦珊 | 专职 | 教授 | 戏剧学院院长 |
| 2 | 赵晨光 | 专职 | 讲师 | 戏剧学院副书记 |
| 3 | 曹亚林 | 专职 | 讲师 | 戏剧学院表演教研室主任 |
| 4 | 白雪 | 专职 | 讲师 | 戏剧学院人物形象设计教研室主任 |
| 5 | 汤红娜 | 专职 | 副教授 | 戏剧学院 |
| 6 | 王磊 | 专职 | 副教授 | 戏剧学院 |
| 7 | 石杨 | 专职 | 讲师 | 戏剧学院 |
| 8 | 孙思夏 | 专职 | 讲师 | 戏剧学院 |
| 9 | 马燕翔 | 专职 | 讲师 | 戏剧学院 |
| 10 | 杨常青 | 专职 | 讲师 | 戏剧学院 |
| 11 | 陈晨 | 专职 | 助教 | 戏剧学院 |
| 12 | 朱亚楠 | 专职 | 助教 | 戏剧学院 |
| 13 | 翁文千 | 专职 | 助教 | 戏剧学院 |
| 14 | 刘楠楠 | 兼职 | 顶岗实习导师 | 建业文旅演艺集团副总裁 |
| 15 | 高阳 | 兼职 | 顶岗实习导师 | 文化公司董事长、国家高级灯光师 |
| 16 | 李跃震 | 兼职 | 副教授 | 退休返聘 |
| 17 | 郭沛娜 | 兼职 | 国家二级演员 | 省歌舞演艺集团 |
| 18 | 袁慧芳 | 兼职 | 国家一级演员 | 省话剧院著名演员 |

(二) 实践条件

1、戏剧影视表演专业校内实训条件

| 序号 | 实训室名称 | 核心设备 | 面积 | 备注 |
|----|----------------|--------------|-----|-----|
| 1 | 表演实训室 | 道具、布景、音响等 | 120 | 12间 |
| 2 | 小剧场(黑匣子) | 灯光、音响、LED大屏等 | 400 | 1个 |
| 3 | 录音棚、摄影棚 | 录音设备、摄影设备等 | 80 | 各1间 |
| 4 | 化妆实训室 | 化妆台镜、化妆灯具等 | 40 | 4间 |
| 5 | 信息化实训室、虚拟仿真实训室 | 信息化及虚拟仿真设备等 | 120 | 各1间 |

2、戏剧影视表演专业校外实训条件

| 序号 | 校外实习基地名称 | 合作企业 | 用途 |
|----|--------------|------------|-----------------------|
| 1 | 《戏剧幻城》大型文创项目 | 建业文旅集团 | 参与人才培养方案 接受毕业生顶岗实习 |
| 2 | 建业电影小镇 | 建业文旅集团 | 跟岗、顶岗实习 |
| 3 | 恭禧文化传播有限公司 | 恭禧文化传播有限公司 | 跟岗、顶岗实习 |

| | | | |
|---|------|----------------------|-------|
| 4 | 省话剧院 | 省话剧院 | 项目化实训 |
| 5 | 开心麻花 | 开心麻花娱乐文化 传媒股份有限公司 | 项目化实训 |

(三) 教学资源

1. 教材

戏剧影视表演专业自编教材选用表

| 序号 | 教材名称 | 教材类型 | 出版社 | 主编 | 出版日期 |
|----|------------------------|------------------|-----------|-----|---------|
| 1 | 《戏剧表演基础》 | 高等艺术教育 “九五”国家 | 文化艺术出版社 | 梁伯龙 | 2017年8月 |
| 2 | 《表演基础教程》 | “十三五” 规划教材 | 中国传媒大学出版社 | 张晰 | 2020年7月 |
| 3 | 《表演片段教程》 | “十三五” 规划教材 | 中国传媒大学出版社 | 黄迎 | 2020年1月 |
| 4 | 《戏剧影视形体表演基础》 (第三版)》 | 国家规划项目 教材 | 中国传媒大学出版社 | 杨扬 | 2021年4月 |
| 5 | 《演员艺术语言基本技巧》 | 高等艺术教育 “九五”国家 | 文化艺术出版社 | 赵汎 | 2001年5月 |

2. 数字化资源

戏剧影视表演专业数字化资源

| 序号 | 数字化资源名称 | 网址 |
|----|----------------|---|
| 1 | 《表演基础》精品在线开放课程 | https://vocational.smartedu.cn/details/index.html?courseI |
| 2 | 《表演课》优质资源共享课 | https://www.icourse163.org/course/NJARTY-1451396175 |
| 3 | 《表演与台词》优质资源共享课 | https://www.icourse163.org/course/HHUN-1449770173?from=se |
| 4 | 《形体训练》慕课 | https://www.icourse163.org/course/BUAA-1206169802?from=s |

教研室主任：

教学系主任签字：

教务处签字：

主任教学副院长签字：

附：(二)课程教学计划进程表

戏剧影视表演专业课内教学计划进程表

| 课程类别 | 课程编码 | 课程名称 | 学分 | 学时总数 | 学期学时 | | 各学期周学时分配 | | | | | | 考核方式 | | 开课部门 | 备注 |
|---------|-----------|----------------------|----|------|------|----|----------|------------|------------|------------|----|----|------|------|-------|-------|
| | | | | | 理论 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 考试 | 考查 | | |
| | | | | | | | 17 | 18 | 17 | 17 | 20 | 13 | | | | |
| 公共基础必修课 | | 思想道德修养及法律基础 | 3 | 48 | 48 | 0 | 2 | | | | | | √ | | 公共教学部 | |
| | | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 4 | 72 | 72 | 0 | | 4 | | | | | √ | | 公共教学部 | |
| | | 形势与政策 | 2 | 32 | 32 | 0 | | 一学期 4学时 | 一学期 4学时 | 一学期 4学时 | | | | √ | 公共教学 | |
| | | 军事理论 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | | | | | | √ | 教务处 | |
| | | 大学体育（一） | 2 | 34 | 0 | 34 | 2 | | | | | | | √ | 公共教学部 | 体测课4节 |
| | | 大学体育（二） | 2 | 36 | 0 | 36 | | 2 | | | | | | √ | 公共教学部 | 体测课4节 |
| | | 大学体育（三） | 2 | 34 | 0 | 34 | | | 2 | | | | | √ | 公共教学部 | 体测课4节 |
| | | 大学英语（一） | 2 | 34 | 34 | 0 | 2 | | | | | | | √ | 公共教学部 | |
| | | 大学英语（二） | 2 | 36 | 36 | 0 | | 2 | | | | | | √ | 公共教学部 | |
| | | 中华优秀传统文化概论 | 2 | 34 | 34 | 0 | 2 | | | | | | | √ | 公共教学部 | |
| | 大学生心理健康教育 | 2 | 36 | 36 | 0 | | 2 | | | | | | √ | 戏剧学院 | | |
| 专业必修课 | 专业基础课 | *表演基础 | 8 | 144 | 60 | 84 | 8 | | | | | | | √ | 戏剧学院 | |
| | | *台词（一） | 2 | 34 | 12 | 22 | 2 | | | | | | | √ | 戏剧学院 | |
| | | *台词（二） | 2 | 36 | 10 | 26 | | 2 | | | | | | √ | 戏剧学院 | |
| | | *形体（一） | 2 | 34 | 12 | 22 | 2 | | | | | | | √ | 戏剧学院 | |
| | | *形体（二） | 2 | 36 | 12 | 24 | | 2 | | | | | | √ | 戏剧学院 | |
| | | *声乐（一） | 2 | 34 | 12 | 22 | 2 | | | | | | | √ | 戏剧学院 | |
| | | *声乐（二） | 2 | 36 | 10 | 26 | | 2 | | | | | | √ | 戏剧学院 | |
| 专业技 | | *表演创作技法 | 8 | 144 | 60 | 84 | | 8 | | | | | | √ | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|---------------|----------|------|------|------|----------------------|-----------------------|----|---|---|------|------|---------|-----------|--|
| 能课 | | *完整角色创作 | 8 | 144 | 58 | 86 | | | 8 | | | √ | | 戏剧学院 | | |
| | | *剧目排演 | 8 | 144 | 36 | 108 | | | | 8 | | √ | | 戏剧学院 | | |
| | | *艺术语言的内外部技巧 1 | 2 | 34 | 14 | 20 | | | 2 | | | √ | | 戏剧学院 | | |
| | | *艺术语言的内外技巧 2 | 2 | 34 | 14 | 20 | | | | 2 | | √ | | 戏剧学院 | | |
| | | 代表性舞蹈训练 | 2 | 34 | 10 | 24 | | | 2 | | | √ | | 戏剧学院 | | |
| | | 现代舞组合训练 | 2 | 34 | 10 | 24 | | | | 2 | | √ | | 戏剧学院 | | |
| | | 艺术歌曲演唱技巧 | 2 | 34 | 10 | 24 | | | 2 | | | √ | | 戏剧学院 | | |
| | | 通俗歌曲演唱技巧 | 2 | 34 | 10 | 24 | | | | 2 | | √ | | 戏剧学院 | | |
| 专业拓展课 | | 项目化拓展实训 | 8 | 144 | 51 | 93 | | | 4 | 4 | | √ | | 戏剧学院 | 实训课程 | |
| | | 话筒前的语言技巧与实践 | 2 | 42 | 11 | 31 | | | | 4 | | √ | | 戏剧学院 | 阶段授课 10 周 | |
| 选修课 | 公共限选课 | | 信息技术素养 | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 | | | | | √ | 文化传播技术 | | |
| | | | 四史教育 | 2 | 32 | 32 | 0 | | 2 | | | | √ | 公共教学部 | | |
| | | | 就业指导 | 2 | 32 | 32 | 0 | | | 2 | | | √ | 招生就业办公室 | | |
| | | | 创新创业教育 | 2 | 16 | 16 | 0 | | | | 2 | | √ | 招生就业办公室 | | |
| | | | 表演概论 | 2 | 34 | 34 | 0 | 2 | | | | | | | 戏剧学院 | |
| | | | 编导基础 | 2 | 38 | 38 | 0 | | 2 | | | | √ | | 戏剧学院 | |
| | | | 艺术概论 | 2 | 36 | 36 | 0 | | | 2 | | | √ | | 教务处 | |
| | 专业限选课 | | 戏剧影视精品赏析 | 2 | 32 | 32 | 0 | 第四学期 | | | | √ | 戏剧学院 | 16 周 | | |
| | 任选课 | | 公共任选课 | 2 | 32 | 32 | 0 | 至少选修 1 门，周 2 学时，二一五学期 | | | | √ | 教务处 | 16 周 | | |
| | | 灯光音响/化妆/乐理/合唱 | 2 | 32 | 16 | 16 | 至少选修 1 门，周 2 学时，第三学期 | | | | √ | 戏剧学院 | 16 周 | | | |
| 实践教学环节 | 1 | 军训 | 2 | 60 | 0 | 60 | 两周 | | | | | √ | 学生处 | | | |
| | 2 | 劳动教育 | 2 | 0 | 0 | 0 | 不计学时，贯穿六个学期。 | | | | √ | 各教学系 | | | | |
| | 3 | 毕业设计（论文、展演等） | 7 | 175 | 0 | 175 | 第六学期 | | | | √ | 教务处 | 7 周 | | | |
| | 4 | 顶岗实习 | 25 | 625 | 0 | 625 | 第五、六学期 | | | | √ | 教务处 | 25 周 | | | |
| 周课时 | | | | | | 26 | 28 | 28 | 26 | | | | | | | |
| 合 计 | | | 147 | 2780 | 1050 | 1730 | | | | | | | | | | |

