

附件 3

成 果 名 称 艺术类职业院校思政教育模式研究与实践
成 果 完 成 人 陈静 史荣易 王宏宇 芦珊
 薛一菡 郑兆雨 李晔飞
成果完成单位(盖章) 河南艺术职业学院
校 奖 等 级 特等奖
推 荐 等 级 一等奖
成 果 科 类 政治学
类 别 代 码 2652
推 荐 序 号 0201
成 果 网 址 <https://jwc.hnys.edu.cn/jxjs.htm>

河 南 省 教 育 厅 制

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。
2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2020 年度）》和《职业教育专业目录（2021 年）》的学科门类、专业大类规范填写。
3. 推荐序号由 4 位数字组成，前 2 位为学校推荐总数，后 2 位为推荐排序编号。
4. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：
 - a：成果属本科教育填 1，职业教育填 2。
 - bc：本科教育成果按所属学科代码填写（如：工学填写 08）；职业教育成果所属专业大类代码填写（如：装备制造大类填写 46）。
 - d：本科教育成果内容属办学思想与办学定位填 1、人才培养模式填 2、课程体系填 3、教学内容、教学方法和手段填 4、实践教学填 5、创新创业教育填 6、课程思政建设填 7、教学质量评价填 8、教学管理填 9。职业教育成果内容属教书育人填 1、教学改革填 2、教学建设填 3、教学管理填 4、其他填 0。
5. 成果曾获奖励情况不包括商业性奖励。
6. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期。
7. 本申请表统一用 A4 纸双面打印，正文内容所用字型应不小于四号字。需签字、盖章处打印或复印无效。

(可加页)

成果名称	艺术类职业院校思政教育模式研究与实践					
立项时间	2020 年	文号		教高【2020】27 号		
鉴定时间	2021 年	文号		教高【2021】449 号		
成果起止时间	2019 年 1 月至 2021 年 12 月	实践检验期（年）		3		
成果曾获奖励情况 (限实践检验期内)	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门	主持人/成员	位次
	2021.2	艺术表演类节目 大山里学戏的娃	一等奖	第六届全国大学生艺术节	郑兆雨	1
	2021.5	艺术表演类节目 逆行人	二等奖	河南省教育厅	李晔飞	3
	2021.5	优秀教学成果奖	一等奖	河南艺术职业学院	团队	
	2021.9	在线开放课程综合教学平台	二等奖	河南省教育厅	陈静	1
	2015	优秀教师		河南省教育厅	芦珊	
	2019	文明教师		河南省教育厅	郑兆雨	
	2021	文明教师		河南省教育厅	李晔飞	
	2018.5	艺术表演类节目 红灯记	一等奖	第五届大学生艺术展演	郑兆雨	1
	2022.1	优秀教学成果奖	特等奖	河南艺术职业学院	团队	

一、成果简介（不超过 600 字）

习近平总书记曾经指出：全面加强高校思想政治工作，必须用好课堂教学这个主渠道……思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程，要用好课堂教学这个主渠道，其它各门课程都要守好一段渠，种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。

河南艺术职业学院近年来坚持立德树人的根本原则，以学生为中心，聚焦课堂，实现专业课与思政课的跨界融合，构建思政艺术和艺术思政相融合的思政教育模式。2018 年开始尝试，2019 年申报并实施了校级教学改革项目，获得校级教学成果特等奖。2019 年申报省级重点教改项目，通过教学实践--总结--再实践，以“红·本·经·原”思路优化思政教育的教学内容，思政+艺术，让艺术资源进入思政课堂，鲜活教学内容，打造有情、有趣、有磁性的思政课堂；艺术+思政，让艺术插上思想的翅膀，打造有用、有信、有思想的专业课堂。形成育德与育才的统一，思政素养与艺术素养的统一，思政学习与专业训练的统一，艺术欣赏与接受教育的统一，显性技能培养与隐性素养培育统一，促使价值观引领、知识传授和技能提高一体化人才培养目标的达成。学生不仅爱上了思政课堂，运用专业知识服务社会已经悄然兴起，全国技能大赛中屡屡获奖，提升学生的自信心和获得感。

团队中 2 名成为省级文明教师；2 名校级教学名师，3 名校级优秀教师。团队创作的《大山里学戏的娃》荣获全国第六届大学生艺术节一等奖，教学改革的经验在《教育时报》“豫教思语”河南卫视、大河网、映像网等多家媒体报道。

二、主要解决的问题（不超过 800 字）

围绕职业院校学生核心价值观和职业核心能力的培养，聚焦课堂教学，提出艺术思政的教学理念，突出“五统一一达成”教改目标，着力解决职业院校思政课程与专业课程“两张皮”的问题，把思想政治理论的阶段性输入转化为学生学习全过程的渗透，提高思政教育的针对性、实效性和持久性。

（一）解决了思政教育中思政课和专业课“两张皮”，育人合力不足的问题

思政教师的艺术素养不足和专业课教师重技能轻素养的惯性思维，造成思政教育和专业教育、有形和无形思政教育的融合不足。同时思政教育多把焦点放在学生身上，忽略对青年教师和辅导员的思想教育 and 专业理论提升，从而影响美育和德育的合力作用。

（二）解决了思政教育的亲和力不足和引导力弱化问题

思政教育承担着为党育人、为国育才的历史重任，其学科特点造成了“深刻与无趣，生动与无聊”的矛盾一直存在。艺术院校的学生由于长期的艺术专业的训练，他们的悟性很高，想象力丰富，表现欲强，对专业技能充满期待，但不喜欢甚至讨厌理论类课程，导致思政教育的亲和力和引导力不足。

（三）解决了艺术类院校学生技能提高与精神成长同步提高问题

针对当前艺术类院校学生思想多元、态度散漫、三观尚未完全定型的现状，发掘艺术类专业课程中的思政元素，有助于学生更好地理解艺术作品或艺术表达形式，提升专业能力的同时，提高学生思想层面的认知，树立远大理想理念，端正人生态度，形成正确的人生价值观，从而提高思政教育实效。

三、解决教学问题的方法（不超过 1000 字）

（一）教师的双素养培育，增强课堂育人的合力

亲其师，信其道。思政教师艺术素养的提高，找到了与学生对话的切入点，把思政教育的学理性语言转化为学生喜闻乐见的学习语言，贴近学生生活和专业，引起情感共鸣；专业教师政治素养的培养，提高了育人意识和育人能力，增强专业技能学习中的思想性和教育引导力。

（二）艺术资源进思政课堂，活化教学内容，提高思政课堂亲和力和吸引力

1. 艺术作品分析法讲活思政课堂，巩固思政课堂的主阵地。艺术资源进课堂，把艺术名家、经典艺术作品或学校学生获奖的作品作为思政教学案例进行分析，变理论说教为多彩的艺术演绎。

2. 专题教学法重构教学内容，突出教学重点。紧扣教材基础上，根据专业特点设计思政教学专题，既把理论蕴含在各个专题中，又能突出重点，体现特色，紧密联系现实生活，增加课堂的针对性、生动性和趣味性。

3. 聚焦热点，引导学生用专业服务社会。社会的焦点、热点问题既是思政教学的重点也是学生的兴趣点，引导学生关注社会现实，用马克思主义观点方法探究分析，鼓励学生用艺术创作对社会焦点、热点问题进行观点表达，学以致用，在专业技能运用中践行责任担当。

4. 学分置换，改革学习效果的评价方式。制定政策，鼓励学生参加技能比赛，或者参与社会实践，并给予一定学分的奖励或学分置换，增加学生学习的获得感。

（三）思政教师参与专业实践，思想引领技能培养，增强思政教育的渗透力

1. 用好专业领域的典型人物，提升学生职业理想和职业追求。挖掘行业内的典型人物树榜样、名师（工匠）或知名校友进课堂等活动，提升学生学习的信心，实现专业技能和职业素养的完美融合。

2. 改革《剧目》课教学，复排经典艺术作品，提升学生文化自信。复排复演集艺术性和思想性于一体的经典剧目，专业教师传授专业技能，思政教师解答思想疑惑，学生在排练中感悟，感悟后表达，排练的过程内化于心，演出或服务社会的过程外化于行，实现技能学习与精神成长同步提高。

3. 思政教师参与专业实践，提升专业实践的思想高度和正向价值。思政教师提前将提炼出的理想信念、家国情怀、文化自信、责任担当等思政教学的要点融入到实训、专题演出、毕业汇报等实践教学的设计当中，深化思政教育的教学效果。

（四）固化专业教学成果，建设思政教学案例库，延长了思政教育的生命力

围绕爱党、爱国、爱社会主义等为主线，以政治认同、家国情怀、法治意识、传统文化为重点，聚焦学生理想信念、正确三观的塑造，固化艺术类专业教学成果，建立了艺术思政教学案例库，塑造艺术思政教育的持久魅力。

四、成果的创新点（不超过 800 字）

（一）坚持“红·本·经·原”思路优化思政教育的教学内容，提高了思政课堂的吸引力

采用艺术作品分析法，讲活思政课堂；采用专题教学法，重构教学内容，增强了思政课程的针对性与趣味性；改革学习效果评价方式，提高了

思政课堂的吸引力和影响力。

（二）“艺术+思政”，以思政引领专业培养，增强了思政教育的渗透力

选取专业领域的典型人物，为学生树立榜样，如常香玉先生、王惠教授，提升了学生职业理想和职业追求；复排经典艺术作品，让传统文化、革命文化、先进文化浸润到学生心中，提升了学生的文化自信与精神信仰；思政教师积极参与艺术专业教学与实践，全面介入学生的学习与生活，延伸了思政教育的广度与深度。

（三）建设思政教学案例库，彰显艺术思政教育的持久魅力

建设思政教育教学案例库，进一步强化思政教育的深度，拓展思政教育的影响力。学生创作的专业作品，无论是复排复演的戏剧作品，还是平面与影视作品，都是思政教育成果的标杆或榜样。思政教育案例库建设，固化思政教育成果，鼓励后续学生创作，积累学校思政教育典型案例，形成思政教育持久的影响力。

（四）开创主题式校园文化活动，三全育人的氛围日渐浓郁

在“堂台结合”的人才培养的框架下，凭借艺术创作、艺术实践的专业优势，开展以“重大节日、特别纪念日”等为主题的校园文化活动，思政教师的深度参与，从活动主题与作品立意的确定，到场馆设计与布局，再到设计材料与创作形式的选择，作品的呈现都渗透了教育的因素。如2019年学校为庆祝建国70周年组织的《壮丽七十年 奋斗新征程》文艺演出，2021年戏剧学院组织的庆祝建党100周年的系列专业汇演，以及艺术设计学院环境艺术设计专业的《重走长征路》展厅……每一次专业活动，都是一次思政教育活动；每一件艺术作品，都是一面思政教育的旗帜；每一个二级学院，都是思政教育的重要阵地。

五、成果的应用效果（不超过 800 字）

（一）教师育人意识提高，教学效果明显增强

教师双素养的培育，找到了与学生沟通的路径，引发师生感情共鸣，提高了课堂教学的实效性，学生不但课堂的出勤率、抬头率提高，学生对思政课堂的认可度明显提高，有效带动了《思想道德与法治》省级在线开放课程、艺术思政教学创新团队（校级）等教学质量工程项目立项建设。

（二）学生获奖数量增多，自信心和获得感增强

思政艺术和艺术思政相融合的思政教育模式，有效激发学生的主体意识，利用实训成果展示平台、学习成果汇报平台、毕业创作展演平台、专业技能大赛平台等艺术实践平台，以现实视角创作具有正能量、弘扬主旋律的艺术作品参加大赛频频获奖。据不完全统计项目实施期间，国家级大赛获奖 6 人次，中国艺术职业教育学会获奖 10 人次，洛神杯、中国器乐节等专业比赛中也频频获奖，实现了思政教育和专业技能的双融合，双促进。

（三）师生参与志愿者人数明显增多，社会美誉度提升

去年郑州 7、20 洪水过后，团队成员李晔飞捐赠一万元，购买 2002 套被褥和其它救灾物资送往新乡，成为平民中的英雄；成员郑兆雨、李晔飞带领戏曲学院的学生走进周边的小学、幼儿园开展戏曲进校园活动，传播中华优秀传统文化；在 7 月底、8 月初疫情反扑情况下我校学生赵忠珍、王梦珂、刘紫祎等同学在做好自身防护的情况下，作为志愿者自觉投身当地的疫情防控工作，感谢信像雪片一样飞来，彰显了青年人的责任和担当，也提升了学校的社会美誉度。

（四）促成“五统一一达成”目标实现，三全育人氛围日渐浓郁

该项目实施实现了思政素养与艺术素养的统一，育德和育能能力的统一，思政学习与专业训练的统一，艺术欣赏与接受教育的统一，显性教育

和隐形素养培育的统一。借助艺术创作、艺术实践媒介，促使值观引领、知识传授和核心能力提高艺术类人才一体化培养目标的达成，三全育人的氛围日渐浓郁。

六、成果的推广应用（不超过 500 字）

（一）教改论文在多家杂志发表，省级精品在线开放课程已立项建设

1. 在项目实施过程中，团队成员共撰写了 5 篇教改论，其中 3 篇已正式发表，还有 2 篇文章发来采稿通知单。

2. 校级在线开放课程《思想道德与法治》已顺利运行了两个学期，省级在线开放课程建设已经立项建设；

（二）教改经验已被多家省级媒体报道

《教育时报》在 2021 年 11 月 12 日以“思政+艺术，让思政课堂更生动”为题报道我校的教改成果。“豫教思语”于 2021 年 5 月 16 日、9 月 21 日、河南日报于 2021 年 2 月 28 日、河南卫视于 2021 年 5 月 9 日、大河网于 2020 年 3 月 12 日与 2020 年 11 月 26 日、映象网于 2021 年 6 月 26 日都进行了报道。

（三）教改成果已被省内外多家高校推广，受益师生上万人

从 2020 年 3 月至今，省内外已有湖南艺术职业学院、郑州幼儿师范高等专科学校等十多所职业院校采纳了本项目的研究成果，目前受益师生达 2 万多人。

（四）艺术作品通过公益演出或戏曲进校园活动，产生广泛社会影响

原创话剧《为真理而奋斗》在河南省人民会堂公益演出；复排的豫剧《红灯记》《花木兰》《穆桂英挂帅》等经典戏曲通过戏曲进校园形式在郑州、平顶山等多所学校演出；复排复演的舞蹈《红色娘子军》在河南卫视等媒体播出，引发社会关注。

论文 (限 10 篇)	论文题目	期刊名称	期刊 等级	发表 时间	对象(填 写主持人 /成员)	作者 位次
	三全育人背景 下艺术类职业 院校课程思政 的探索与实践	中国多媒体与网 络教学学报	CN	2021-06	陈静	独
	艺术类高职院 校思政教育实 效性研究	教育教学	CN	2021-09	王宏宇	独
	“大思政”背景 下艺术类高职 院校思政课改 革与创新---以 河南艺术职业 学院为例	中共郑州市委党 校学报	河南省 社会科 学类一 级期刊	2021-11	史荣易	独
	浅析心理游戏 在思政课中的 作用	教育学文摘	中文 核心	2021-12	史荣易	独
	高校教师依法 执教浅谈	中国教师	CN	2021-12	史荣易	独
论著 (限 3 部)	论著名称	出版社	是否 独著	出版 时间	对象(填 写主持人 /成员)	作者 位次

序号	报道标题	媒体名称	级别	报道时间
1	“思政+艺术”，让思政课堂更生动	教育时报	省级	2021-11-12
2	河南艺术职业学院：让艺术的魅力融入思政教育	豫教思语	省级	2021-09-21
3	这个高校版的《红色娘子军》，太惊艳！	豫教思语	省级	2021-05-16
4	众志成城克时艰，立德树人正当时	豫教思语	省级	2020-02-20
5	云端聚首！河南艺术职业学院师生屏幕前展“十八般武艺”	大河网	省级	2020-03-21
6	为真理而奋斗	映像网	省级	2021-06-28

序号	成果应用单位	面向对象	应用人数
1	郑州幼儿师范高等专科学校	教师、学生	教师 18 学生 4365
2	河南物流职业学院	教师、学生	教师 12 学生 3546
3	开封文化艺术职业学院	教师、学生	教师 6 学生 1100
4	河南信息统计职业学院	教师、学生	
5	湖南艺术职业学院	教师、学生	教师 30 学生 8600
6	山西艺术职业学院	教师、学生	教师 22 学生 6600

主持人 姓 名	陈 静	性 别	女
出生年月	1964 年 3 月	最后学历	本科
专业技术 职 称	教授	现 任 党 政 职 务	教务处处长
现从事工 作及专长	两课教师； 教学管理		
工作单位	河南艺术职业学院		
移动电话	13939037352	电子信箱	454282558@QQ.com
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2011 年 河南省文明教师 2020 年 河南省教育厅疫情防控及时奖励先进个人 2021 年 河南艺术职业学院 教学名师		
主 要 贡 献	1. 作为项目总负责人，负责项目的整体统筹与研究方案设计、实施； 2. 对项目组成员进行任务分工，定期与项目组成员沟通，指导项目的理论研究、实践应用、对外考察与交流、成果汇报等； 3. 负责监督项目研究进度及项目经费的使用与管理，推广项目研究成果，确保项目按时保质保量完成； 4. 负责部分研究成果的撰写和整体统筹，发表教研论文 1 篇； 5. 负责建设《思想道德与法治》校级在线开放课程。 本 人 签 名： 2022 年 1 月 7 日		

第(2)完成人 姓 名	史荣易	性 别	女
出生年月	1978 年 2 月	最后学历	本科
专业技术 职 称	讲师	现 任 党 政 职 务	
现从事工 作及专长	教育教学；思政教育、心理咨询		
工作单位	河南艺术职业学院		
移动电话	13676953718	电子信箱	76953718@qq.com
何时何地受何种 省部级及以上奖励			
主 要 贡 献	1. 协助项目负责人制定研究计划，参与指导项目工作的开展和经验总结，对研究成果作出了重要贡献； 2. 积极开展项目理论与实践应用，深入课程实施思政艺术、艺术思政教育教学实践，在 CN 期刊发表教研论文 2 篇； 3. 撰写总结报告的重点章节，指导艺术类专业学生开展艺术实践活动，提升其艺术实践活动价值引领作用。 本 人 签 名： 2022 年 1 月 7 日		

第(3)完成人 姓 名	王宏宇	性 别	男
出生年月	1979 年 12 月	最后学历	本科
专业技术 职 称	讲师	现 任 党 政 职 务	人事处副处长
现从事工 作及专长	教育教学；公共管理		
工作单位	河南艺术职业学院		
移动电话	13592468468	电子信箱	75030184@qq. c om
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2021 年 河南艺术职业学院先进教育工作者		
主 要 贡 献	1. 协助项目负责人制定研究计划,参与指导项目工作的开展,对研究成果作出了重要贡献; 2. 积极开展项目理论与实践应用,深入课程实施艺术思政教育教学实践,在 CN 期刊发表教研论文一篇; 3. 搜集相关资料,整理思政教学案例库资源。 本 人 签 名: 2022 年 1 月 7 日		

第(4)完成人姓名	芦珊	性 别	女
出生年月	1971 年 8 月	最后学历	本科
专业技术职称	教授	现任党政职务	戏剧学院党总支书记、院长
现从事工作及专长	戏剧影视表演教学；戏剧影视编导		
工作单位	河南艺术职业学院		
移动电话	13838005838	电子信箱	1258790356@qq.com
何时何地受何种省部级及以上奖励	2015 年河南省“优秀教师”；2012 年河南省教育系统“学术技术带头人”；2012、2015、2018 河南省大学生艺术节、科技文化艺术节“优秀指导教师”等。		
主要贡献	1. 参与艺术思政的教学实践，编排了原创话剧《为真理而奋斗》，并进行了公演； 2. 协助项目负责人制定研究计划，并参与指导项目工作的开展，对研究成果作出了重要贡献； 3. 负责戏剧学院的教改试点工作推进和经验总结，率先开展主题式的专业汇报演出，融学生专业技能的培养与学生的思想品德的培育于一体，是教学成果的具体实践者。 本人签名： 2022 年 1 月 7 日		

第(5)完成人姓名	薛一菡	性 别	女
出生年月	1983 年 10 月	最后学历	本科
专业技术职称	讲师	现任党政职务	学院教学办公室主任
现从事工作及专长	教育教学；思想政治、教育管理		
工作单位	河南艺术职业学院		
移动电话	18037377093	电子信箱	154969216@qq.com
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019 年 12 月河南省教育厅“先进思想政治工作者”		
主要贡献	1. 作为该项目的参与人员，参与了课题立项、方案讨论、数据采集、整理归纳等工作； 2. 作为思政课教师是该项成果的具体实施者和实践者。 本人签名： 2022 年 1 月 7 日		

第(6)完成人姓名	郑兆雨	性 别	男
出生年月	1978 年 5 月	最后学历	艺术学硕士
专业技术职称	副教授	现任党政职务	戏曲学院 副书记
现从事工作及专长	教师；戏曲表演教学、戏曲导演		
工作单位	河南艺术职业学院		
移动电话	13837112183	电子信箱	1821475505@qq.com
何时何地受何种省部级及以上奖励	2019 年河南省文明教师；2021 年教育部“第六届全国大学生艺术节”一等奖；2018 年教育部“第五届全国大学生艺术节”二等奖		
主要贡献	1. 参与艺术思政教学实践，复排豫剧《红灯记 痛说革命家史》《穆桂英挂帅》《花木兰》等剧目，带领戏曲学院学生走进郑东实验小学、郑州市惠济区实验小学等 6 所学校传播戏曲文化； 2. 编排《大山里学戏的娃》荣获全国第六届大学生艺术节表演类节目 一等奖； 3. 协助项目负责人制定研究计划，并参与指导项目工作的开展，对研究成果作出了重要贡献； 4. 负责戏曲学院的艺术思政的具体实践。 本人 签 名： 2022 年 1 月 7 日		

第(7)完成人 姓 名	李晔飞	性 别	男
出生年月	1984 年 09 月	最后学历	研究生
专业技术 职 称	讲师	现任党政 职务	戏曲学院副院长
现从事工 作及专长	影视导演		
工作单位	河南艺术职业学院		
移动电话	13523025710	电子信箱	
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2021 年 河南省文明教师 2021 年 校级优秀教师		
主 要 贡 献	1. 参与艺术思政的教学实践，复排了豫剧《红灯记 痛说革命家史》《穆桂英挂帅》《花木兰》等剧目，并带领戏曲学院学生走进郑东实验小学、郑州市惠济区实验小学等 6 所学校传播戏曲文化； 2. 编排《逆行人》荣获河南省第六届大学生艺术节表演类节目 二等奖 3. 协助项目负责人制定研究计划，并参与指导项目工作的开展，对研究成果作出了重要贡献。 本 人 签 名： 2022 年 1 月 7 日		

主持 单位名称	河南艺术职业学院	主管部门	河南省教育厅
联 系 人	邱瑾	联系电话	15136125615
传 真		电子信箱	782301346@QQ.com
通讯地址	郑东新区郑开大道132号	邮政编码	451464
主 要 贡 献	1. 负责教学成果的推广应用的政策支持，为成果推广提供了便利条件； 2. 负责项目推广的资金支持。 单 位 盖 章 年 月 日		

推 荐 意 见	(根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见) 《艺术类职业院校思政教育模式的研究与实践》将思政艺术和艺术思政实现跨界融合,构建思政艺术和艺术思政相融合的思政教育模式,创新性地提出“让艺术资源进入思政课堂,让艺术实践、创作插上思政翅膀,有效解决了当前人才培养过程中思政课程与专业课程”两张皮“以及思政理论入脑、入心问题,增强了思政教育和专业教育的育人合力,促使价值引领、知识传授和技能提高一体化艺术类人才培养目标的达成,取得明显成效,一支优秀的艺术思政教学团队正在形成,师生参加社会公益活动的人数逐年增加,社会名誉不断提高,学生用专业服务社会意识增强,学校三全育人的氛围日渐浓郁。该教学成果先后获得校级教学成果一等奖和特等奖。 教改经验被教育时报、河南卫视、豫教思语等多家媒体报道,产生了广泛的社会影响,教改成果已被郑州幼儿师范高等专科学校、湖南艺术职业学院等省内外高职院校借鉴推广,取得良好的社会效果。 经学校专家组审议,认为该项教改成果有效解决了职业院校思政教育中的难点问题,在推广应用中提高了艺术类院校人才培养的质量,具有较强的示范引领作用,一致同意推荐其作为第一名参加河南省“省级教学成果奖”一等奖的评选。 学校公章 年 月 日
------------------	--

评 审 意 见	河南省高等教育教学成果奖评审委员会主任 签字: 年 月 日
审 定 意 见	签字: 年 月 日