

戏剧影视表演专业人才培养方案

一、专业名称与专业代码

戏剧影视表演（550205）

二、入学要求

高中毕业、中职毕业或具有同等学力

三、学制与修业年限

学制3年，修业年限不超过5年

四、职业面向

1. 职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)
文化艺 术大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	文化 艺术业 (8810)	电影电视演员 (2-09-02-02) 戏剧戏曲演员 (2-09-02-03) 群众文化指导员(4-13-01-01)	影视演员； 戏剧演员； 群众文化指导员。

2. 职业岗位

岗位名称	工作内容	典型工作任务	能力要求
戏剧演员	话剧、小品等戏剧作品中的角色塑造、表演及演出工作。	根据戏剧作品进行分析、理解、体验并完成塑造角色形象，创造典型性格。	具备对戏剧作品及角色的理解、体验和分析能力；具备在舞台上塑造角色形象及创造典型性格的表现能力。
影视演员	电影、电视剧、微电影、网剧、微视频等相关的表演。	根据内容要求，分析、理解、创作并完成在镜头前的表演任务。	具备对影视作品及角色的理解、体验和分析能力；具备在镜头前塑造角色形象及创造典型性格的表现能力。
群众文化指导员	群众文化活动的表演以及组织、编排。	根据群众文化活动的内 容，完成表演或策划、编排、辅导、培训、组织等任务。	具有戏剧影视专业的表演能力；具有一定的群众文化艺术活动所需要的策划、组织、辅导、培训及编排能力。

3. 职业核心能力

（一）塑造角色形象的表演能力。在舞台上、镜头前塑造角色形象、创造典型性格的表演能力；

（二）戏剧影视作品的分析能力。对参演作品、剧情、角色、人物关系以及时

代背景等各个方面的理解、体验与分析能力；

（三）较强的综合表现能力。掌握较强的沟通协调、组织编创的能力以及声、台、形、表的综合表现能力。

五、培养目标和培养规格

（一）培养目标

本专业培养培养思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展；具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握戏剧影视表演的专业知识和技术技能，具备创造角色形象及典型性格的能力，面向文化艺术行业的影视演员、戏剧演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事影视演员、戏剧演员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

戏剧影视表演专业培养规格

要求	内 涵 要 求	支撑课程
素质要求	<p>（1）坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和民族自豪感；具有正确的世界观、人生观、价值观；</p> <p>（2）具有良好的职业道德和职业素养。崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；</p> <p>（3）具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；具有自我管理、职业生涯规划的能力及较强的集体意识、团队合作精神；</p> <p>（4）具有一定的审美能力和人文素养，有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力；具有良好的身心素质、健康的体魄和健全的人格。</p>	<p>《思想道德与法治》</p> <p>《中共党史教育》</p> <p>《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》</p> <p>《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》</p> <p>《大学英语》</p> <p>《大学体育》</p> <p>《大学生心理健康教育》</p> <p>《军事理论》</p> <p>《劳动教育》</p> <p>《信息技术素养》</p> <p>《中华优秀传统文化概论》</p> <p>《就业指导》</p> <p>《创新创业教育》</p>
知识要求	<p>（1）掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；</p> <p>（2）熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；</p> <p>（3）掌握戏剧、影视表演塑造角色所需要的专业知识；</p> <p>（4）掌握戏剧、影视作品分析及角色分析的理论知识；</p> <p>（5）熟悉戏剧、影视的创作规律及艺术创作的发展趋势。</p>	<p>《表演概论》</p> <p>《表演基础》</p> <p>《表演创作技法训练》</p> <p>《完整角色的创作》</p> <p>《台词》</p>

要求	内 涵 要 求	支撑课程
能力要求	(1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力; (2) 具备良好的团队协作意识,组织协调能力与沟通的能力; (3) 具备在舞台上、镜头前塑造角色形象、创造典型性格的表演能力; (4) 具备对作品、剧情、角色、时代背景等等方面的理解与分析能力; (5) 具备台词、形体、声乐、表演艺术综合表现力及一定的编创能力。	《剧目排练》 《艺术语言内外部技巧》 《形体》 《声乐》 《编导基础》 《艺术歌曲演唱技巧》 《通俗歌曲演唱技巧》 《代表性舞蹈训练》 《现代舞组合训练》 《话筒前的语言技巧与实践》

六、毕业要求

本专业学生通过学习,完成本方案中规定的所有教学环节,考核合格或学分达到151学分,准予毕业。

七、课程设置及教学进程安排

(一) 专业核心课程和主要教学内容

序号	专业核心课程	学分学时安排	课程目标	主要教学内容
1	表演基础	16学分/264学时	通过本课程的学习,要求学生掌握科学的表演方法,达到在规定情境中真实、有机、自如的生活与行动。	放松与注意力集中、想象力、真实与信念感、舞台判断、交流与适练、舞台行动、动物模拟、观察生活小品各种元素训练等。
2	表演创作技法训练	9学分/161学时	通过本课程的学习,要求学生必须掌握分析剧本、分析角色的方法与技巧,分析作品与角色的基本技法与能力,以及进行人物形象创造的基本能力。	中国经典戏剧片段的创作与排演,外国经典戏剧片段的创作与排演,文学作品改编片段的排演。
3	完整角色的创作	9学分/161学时	通过本课程的学习,要求学生必须在完成整部作品创作的过程中,掌握在舞台上或镜头前,分析作品与角色的理解能力,塑造完整人物形象的驾驭能力,创造典型性格的表现能力。	毕业大戏或项目化教学的初排、细排、彩排、演出等整个创作过程的学习与掌握。
4	台 词	4学分/70学时	通过本课程的学习,要求学生能够解决气、声、字、意,吐字归音以及方言的问题,为以后运用艺术语言手段进行角色台词的创造打下坚实的基础。	绕口令、诗歌、散文、寓言等台词基础的知识与技能。

序号	专业核心课程	学分学时安排	课程目标	主要教学内容
5	艺术语言内外部技巧	4学分/68学时	通过本课程的学习,要求学生具备语言表现能力,掌握调动和运用艺术语言手段进行角色台词再创造。	对白、独白、旁白等艺术语言的内外技巧的知识与训练。
6	形体	4学分/70学时	通过本课程的学习,要求学生掌握并提高身体的协调、控制及表现力;了解代表性舞蹈所特有的节奏、韵律和风格,掌握并强化人物形象创造的肢体表现能力。	芭蕾、古典舞基础训练、中外代表性舞蹈、戏曲身段训练,形体项目化训练等。
7	声乐	4学分/70学时	通过本课程的学习,要求学生掌握科学的发声位置、气息状态与歌唱方法,提高学生的音准与节奏感,演唱技巧和舞台综合表现力。	第一阶段,科学发声方法,包括气息和声音建立等;第二阶段,演唱技能训练;第三阶段,演唱的舞台艺术表现力。
8	剧目/项目排练	8学分/136学时	通过本课程的学习,要求学生强化职业实操能力与创新精神,增强学生们的舞台演出经验以及镜头前的表演经验,真正实现“校企联合”与“堂台结合”的教学模式,彰显“以赛促教”、“以训铸能”的专业特色。	根据不同的项目与剧目,强化学生的舞台上或镜头前的表演实践能力,其中包括演出剧目的排练、参加艺术活动及赛事的剧目排练、影视剧的拍摄等。

(二) 课程教学计划进程表(见附件 1)

(三) 各学期开课周数统计

学期	课内	军训	实训	顶岗(跟岗)实习	毕业设计	考试	社会实践	总周数
第一学期	15	3				1	1	20
第二学期	18					1	1	20
第三学期	17		1			1	1	20
第四学期	17		1			1	1	20
第五学期				13	7			20
第六学期	0	0	0	12			8	20

(四) 教学学时比例分配表

学时分配及比例 课时分配及比例		学时分配			
		理论学时	实践学时	合计	总学时比例
公共基础课	公共基础必修课	332	124	456	814/2830 29%
	公共限选课	184	20	204	
	公共任选课	64	0	64	
	军训	(0)	(90)	(90)	
专业课	专业基础课	180	294	474	1216/2830 43%
	专业技能课	194	332	526	
	专业拓展课	46	106	152	
	专业限选课	32	0	32	
	专业任选课	16	16	32	
选修课	公共限选课	(184)	(20)	(204)	332/2830 12%
	公共任选课	(64)	(0)	(64)	
	专业限选课	(32)	(0)	(32)	
	专业任选课	(16)	(16)	(32)	
实践教学环节	军训	0	90	90	890/2830 31%
	劳动教育	0	0	0	
	顶岗实习	0	625	625	
	毕业设计 (论文、创作、展演等)	0	175	175	
合 计		1048 (37%)	1782 (63%)	2830	

八、职业资格证书一览表

序号	证书名称	发证机关部门	必考	选考
1	普通话水平等级证书	国家语言文字工作委员会		✓
2	演出经纪人资格证	国家文化和旅游部		✓

九、实施保障

（一）师资队伍

戏剧影视表演专业师资团队一览表

序号	姓名	专兼职	职称	所在单位及职务
1	芦珊	专职	教授	河南艺术职业学院 戏剧学院院长
2	赵晨光	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院副书记
3	曹亚林	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院表演教研室主任
4	白雪	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院人物形象设计教研室主任
5	汤红娜	专职	副教授	河南艺术职业学院 戏剧学院
6	王磊	专职	副教授	退休返聘，双师型教师
7	丁凯	专职	副教授	河南艺术职业学院 戏剧学院
8	石杨	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院
9	孙思夏	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院
10	马燕翔	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院
11	杨常青	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院
12	张咏梅	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院
13	李雪梅	专职	讲师	河南艺术职业学院 戏剧学院
14	陈晨	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院
15	马苑馨	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院
16	乔孟齐	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院
17	朱亚楠	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院
18	翁文千	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院
19	王佳	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院
20	赵艳芳	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院

序号	姓名	专兼职	职称	所在单位及职务
21	李欢	专职	助教	河南艺术职业学院 戏剧学院
22	李跃震	兼职	副教授	退休返聘，双师型教师
23	郭沛娜	兼职	国家二级演员	河南歌舞演艺集团
24	袁慧芳	兼职	国家一级演员	河南省话剧院著名演员

(二) 实践条件

1. 校内实训条件

戏剧影视表演专业校内实训条件

序号	实训室名称	核心设备	面积 (** m ²)	备注
1	表演教室	道具、布景、音响等	120	10个
2	小剧场(黑匣子)	灯光、音响、LED大屏	400	1人
3	录音棚	录音设备	80	1个
4	化妆实训室	化妆台镜	40	4个

2. 校外实训条件

戏剧影视表演专业校外实训条件

序号	校外实习基地名称	合作企业	用途
1	《只有河南·戏剧幻城》大型文创项目	河南建业集团	参与人才培养方案 接受毕业生顶岗实习
2	河南建业电影小镇	河南建业集团	同上
3	恭禧文化传播有限公司	恭禧文化传播有限公司	同上
4	河南省话剧院	河南省话剧院	同上
5	开心麻花	开心麻花娱乐文化传媒股份有限公司	同上

主管教学院长签字: 叶爱欣

二级学院(部)院长签字:

教务处签字: 12月21日

教研室主任签字: 孙思夏

戏剧影视表演专业教学计划进程表

课程类别	序号	课程名称	学分	学时总数	学期学时		各学期周学时分配						考核方式		开课部门	备注
					理论	实践	一	二	三	四	五	六	考试	考查		
							15	18	17	17						
公共基础必修课 4	1	思想道德与法治	3	48	48	0	2						√		公共教学部	线下： 32 线上： 16
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	36	0		2					√		公共教学部	
	3	形势与政策	1	16	16	0	一学期 4学时	一学期 4学时	一学期 4学时	一学期 4学时			√		公共教学部	第四学期为 线上课
	4	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	48	32	16				3			√		公共教学部	
	5	大学体育（一）	2	36	0	36	2							√	公共教学部	体测4节
		大学体育（二）	2	36	0	36		2						√	公共教学部	
		大学体育（三）	2	36	0	36			2					√	公共教学部	体测4节
	6	大学生心理健康教育	2	32	32	0	2							√	公共教学部	
	7	中华优秀传统文化概论	2	32	32	0		2						√	公共教学部	
	8	大学英语（一）	2	32	32	0	2						√		公共教学部	
		大学英语（二）	2	36	36	0		2					√		公共教学部	
9	军事理论	2	36	36	0	2							√	教务处	线上或线下	
10	大学生安全教育	2	32	32	0		2						√	教务处	线上或线下	

专业必修课	专业基础课		*表演基础（一）	8	120	52	68	8					✓		戏剧学院	
			*表演基础（二）	8	144	60	84		8				✓		戏剧学院	
			*台词（一）	2	34	12	22	2					✓		戏剧学院	
			*台词（二）	2	36	10	26		2				✓		戏剧学院	
			*形体（一）	2	34	12	22	2					✓		戏剧学院	
			*形体（二）	2	36	12	24		2				✓		戏剧学院	
			*声乐（一）	2	34	12	22	2					✓		戏剧学院	
			*声乐（二）	2	36	10	26		2				✓		戏剧学院	
	专业技能课		*表演创作技法训练	9	161	61	100			8			✓		戏剧学院	实训一周
			*完整角色的创作	9	161	61	100				8		✓		戏剧学院	实训一周
			*艺术语言的内外技巧1	2	34	14	20			2			✓		戏剧学院	
			*艺术语言的内外技巧2	2	34	14	20				2		✓		戏剧学院	
			*剧目/项目排练（一）	4	68	22	46			4				✓	戏剧学院	
			*剧目/项目排练（二）	4	68	22	46				4			✓	戏剧学院	
	专业拓展课		代表性舞蹈训练	2	34	10	24			2			✓		戏剧学院	
			现代舞组合训练	2	34	10	24				2		✓		戏剧学院	
			艺术歌曲演唱技巧	2	34	10	24			2			✓		戏剧学院	
			通俗歌曲演唱技巧	2	34	10	24				2		✓		戏剧学院	
			话筒前的语言技巧与实践	1	16	6	10				4			✓	戏剧学院	阶段授课4周

选修课	公共限选课		信息技术素养	2	32	12	20		2					✓	文化传播学院	必选
			中共党史教育	1	16	16	0			2			✓		公共教学部	必选 线上或线下
			就业指导	2	32	32	0			2				✓	公共教学部	必选
			创新创业教育	1	16	16	0				2			✓	公共教学部	必选 线上或线下
			表演概论	2	34	34	0	2							戏剧学院	必选
			编导基础1	2	38	38	0		2					✓	戏剧学院	必选
			编导基础2	2	36	36	0			2				✓	戏剧学院	必选
	专业限选课		戏剧影视精品赏析	2	32	32	0				2			✓	戏剧学院	16周
	任选课		公共任选课	2	32	32	0	1—4学期至少选择一门，周2学时						✓	教务处	
			专业任选课	2	32	16	16	至少选修1门，周2学时，第2-4学期						✓	戏剧学院	16周
			公共艺术任选课	2	32	32	0	美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类课程至少取得1个学分，艺术体验和实践类课程（非本专业）至少取得1学分						✓	教务处	
实践教学环节	1		军训	3	90	0	90	3周						✓	学生处	
	2		劳动教育	2				不计学时，贯穿1-4学期						✓	戏剧学院	
	3		毕业设计（论文、创作、展演等）	7	175	0	175	第五学期14-20周					✓		教务处	
	4		顶（跟）岗实习	25	625	0	625	第五学期1-13周；第六学期（2月—5月）计12周						✓	教务处	
合 计				151	2830	1048	1782									